



## "Me llamo Escrivá y escribo mucho"

*José Luis Illanes Maestre*

25.1.2012

Con este juego de palabras, san Josemaría describía una dimensión de su vida: la de escribir, al paso de lo que su vida y la misión recibida de Dios le iban reclamando. Publicamos un estudio histórico biográfico sobre los escritos de san Josemaría, publicado en [Studia et Documenta, n. 3](#)

[Descargar el artículo completo, en pdf](#)

### "Obra escrita y predicación de san Josemaría Escrivá de Balaguer"

#### **Características del estudio**

En el presente escrito seguiremos un criterio que puede calificarse de histórico–biográfico. No conviene olvidar que san Josemaría ha dejado tras de sí una amplia producción literaria ("Escrivá escribe", comentó alguna vez haciendo un juego de palabras con su apellido), que testimonia no sólo su fuerza espiritual y su agudeza expresiva, sino también su dominio de la lengua y su gusto por el estilo. Pero no fue un literato o un escritor en el sentido habitual de la palabra.

No escribe para escribir o para dar vida a una obra de creación literaria, sino en servicio de lo que constituyó el substrato y la meta de toda su vida: su condición sacerdotal y el cumplimiento de la misión recibida el 2 de octubre de 1928, es decir, la promoción de una vida cristiana efectiva en medio del mundo por parte de hombres y mujeres de las más variadas condiciones y culturas. Sus escritos surgen, por eso, no sólo en conexión con el desarrollo de su vida y su misión, sino en estricta relación con lo que esa vida y esa misión iban reclamando.

El desarrollo de la vida de san Josemaría, confirmado por el análisis de la documentación archivística, permite distinguir dos periodos de producción literaria especialmente intensa (desde los inicios del Opus Dei a 1946 y, segundo periodo, desde fines de la década de 1950 hasta su fallecimiento), entre los que se sitúa un lapso durante el cual el volumen de la producción escrita disminuye. A ese

esquema se ajustará nuestra exposición, que mantendrá en todo momento el carácter introductorio al que hace un momento nos referíamos. Dos observaciones complementarias antes de iniciar la exposición:

**a) nuestro objetivo** es ofrecer una visión de conjunto de la obra de san Josemaría añadiendo algunas referencias documentales básicas, pero sin entrar en análisis de detalle, que deben quedar reservados para las ediciones críticas que se vayan preparando. Tendremos en cuenta la totalidad de la obra de san Josemaría, también su predicación oral, dejando fuera sólo dos tipos de escritos que, por su naturaleza, reclaman un tratamiento específico: el epistolario (varios millares de cartas) y los documentos jurídicos, es decir, los estatutos que han regido la vida del Opus Dei a lo largo de su itinerario jurídico<sup>2</sup>;

**b) la honda conexión entre la producción literaria y la vida del fundador** del Opus Dei reclama hacer referencia al contexto histórico en que se sitúan los diversos escritos. De ahí que hayamos considerado conveniente incluir una breve panorámica histórica al comienzo de cada uno de los tres grandes apartados en que se divide nuestro estudio, así como al inicio de alguno de los subapartados.

Nos limitaremos, como es lógico –lo contrario alargaría innecesariamente la exposición–, a unas líneas generales, ofreciendo eventualmente en nota algunas referencias bibliográficas, también muy sucintas.

**José Luis Illanes Mestre** es Profesor Emérito de Teología Moral y Espiritual en la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, de la que fue decano durante diversos años. Desde el momento de su constitución, es director del [Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Balaguer](#). Prelado de Honor de Su Santidad y miembro de la Pontificia Academia Theologica, así como de diversas asociaciones científicas internacionales.